

„განხილულია“
პროფესიული საბჭოს სხდომაზე
21.03.2016 წელი

„ვამტკიცებ“
სკოლა-პანსიონის დირექტორი
ბრძანება №41/2; 21.03.2016წ.

ა(ა)იპ საქართველოს საპატრიარქოს წმინდა კეთილმსახური მეფე თამარის სახელობის
სკოლა-პანსიონი
მემინანქრის პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამა
მესამე საფეხური
ქართული კულტურის ისტორიის სასწავლო კურსი

თბილისი

2015-2016

„განხილულია“ პროფესიული საბჭოს სხდომაზე 21.03.2016 წელი

ბრძანება №41/2; 21.03.2016წ

ქართული კულტურის ისტორიის სასწავლო კურსი

2015-2016 ს/წ

I სასწავლო კურსის სახელწოდება	ქართული კულტურის ისტორია
II საფეხური	მესამე
III პედაგოგი	იზოლდა მელიქიშვილი ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი
IV კრედიტების რაოდენობა	1 25 საათი; მათ შორის - საკონტაქტო - 17 საათი; დამოუკიდებელი - 8 საათი
V პროგრამის მიზანი	<ol style="list-style-type: none"> 1. გააცნოს სტუდენტს ქართული ხელოვნების ისტორიის ძირითადი ეტაპები, მისი განვითარების გზები და თავისებურებები; 2. ფერისა და ფორმის სიმბოლიკის საკითხები; 3. ქართული მინანქრის განვითარების ისტორია და მისი თავისებურებანი; 4. თეორიული ცოდნის გამოყენებით ძველი ქართული მინანქრის მხატვრული ფორმების შექმნის ტრადიციების აღდგენა-დამკვიდრება და პოპულარიზაციას.
სწავლის შედეგი	
VI ცოდნა და გაცნობიერება	<ul style="list-style-type: none"> ✓ იცის თეორიული ცოდნის სფეროსათვის დამახასიათებელი ძირითადი ფაქტორები; ✓ კონკრეტულ სიტუაციაში თეორიული განათლების გამოყენების სწორი გზა; ✓ შეუძლია თეორიული კურსის გავლის შემდეგ მიღებული ცოდნის სწორი მიმართულებით

ა(ა) იპ საქართველოს საპატრიარქოს წმიდა კეთილმსახური მეფე თამარის სახელობის სკოლა-პანსიონი

	<p>გამოიყენება;</p> <p>✓ პროფესიული საქმიანობისათვის დამახასიათებელი ღირებულებების შესაბამისად აზროვნება გაითვალისწინოს ქართული ხელოვნების ნიმუშებისათვის დამახასიათებელი ტრადიციულობა და თავისებურებანი</p>
<p>VII ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი</p>	<p>✓ იცის მიღებული ცოდნის გამოყენების გზები პრაქტიკაში;</p> <p>✓ დარგის სპეციფიკიდან გამომდინარე იცის პრაქტიკაში თეორიის დანერგვის შედეგები;</p> <p>✓ შეუძლია კონკრეტულ შემთხვევაში სწორად გამოიყენოს სპეციფიკისათვის დამახასიათებელი უნარების ფართო სპექტრი;</p> <p>✓ მიღებული ცოდნის მიხედვით პრაქტიკაში გაითვალისწინოს ტრადიციული ხელოვნების ნიმუშებისათვის დამახასიათებელი თავისებურებანი.</p>
<p>VIII სწავლის უნარი</p>	<p>✓ იცის როგორ გამოიყენოს მიღებული თორიული ცოდნა პრაქტიკაში და აიღოს პასუხისმგებლობა საკუთარ თავზე;</p> <p>✓ შეუძლია სწავლების პროცესში მიღებული ცოდნის გადაცემა;</p> <p>✓ აცნობიერებს სწავლის აქტუალობასა და პერსპექტივას;</p> <p>✓ დეკორატიულ-განოყენებითი ხელოვნების კონკრეტული დარგის აღორძინებისა და პოპულარიზაციის საქმეში მონაწილეობა.</p>
<p>IX ცოდნის შეფასება</p>	<p>დადებით შეფასებად ჩაითვლება:</p> <p>(A) ფრიადი-მაქსიმალური შეფასების 91% და მეტი;</p> <p>(B) ძალიან კარგი-მაქსიმალური შეფასების 81-90%;</p> <p>(C) კარგი-მაქსიმალური შეფასების 71-80%;</p> <p>(D) დამაკმაყოფილებელი-მაქსიმალური შეფასების 61-70%;</p> <p>(E) საკმარისი-მაქსიმალური შეფასების 51-60%;</p> <p>უარყოფით შეფასებად ჩაითვლება:</p> <p>(Fx) ვერ ჩააბარა-მაქსიმალური შეფასების 41-50%, რაც ნიშნავს, რომ პროფესიულ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება.</p> <p>(F) ჩაიჭრა-მაქსიმალური შეფასების 40% და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ პროფესიული სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი. მაქსიმალური შეფასება 100 ქულა.</p> <p>პროფესიული სტუდენტის მიერ მიღწეული სწავლის შედეგების ერთჯერადად - მხოლოდ დასკვნითი გამოცდის საფუძველზე შეფასება დაუშვებელია.</p>

ა(ა) იპ საქართველოს საპატრიარქოს წმიდა კეთილმსახური მეფე თამარის სახელობის სკოლა-პანსიონი

	<p>პროფესიულ სტუდენტს უფლება აქვს, გავიდეს დამატებით გამოცდაზე, დასკვნით გამოცდაზე უარყოფითი შეფასების მიღების შემთხვევაში, არანაკლებ 10 დღეში.</p> <p>შეფასების ფორმა:</p> <p>I შუალედური შეფასება;</p> <p>II შუალედური შეფასება;</p> <p>დასკვნითი გამოცდა</p> <p>შეფასების მეთოდი:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ტესტი; • ზეპირიგამოკითხვა; • ჯგუფური/ინდივიდუალურიპროექტი; • დაკვირვებადადემონსტრირება.
--	--

XI სწავლების შედეგების რუკა (აღინიშნიშნულია მიღწეული კომპეტენციები)

სასწავლო კურსის დასახელება	სწავლის შედეგები		
	ცოდნა და გაცნობიერება	ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი	სწავლის უნარი
1. ქართული კულტურის ისტორია	✓	✓	✓

1.სასწავლო გეგმა

№	სასწავლო კურსის დასახელება	კრედიტების რაოდენობა	საათების განაწილება					დამოუკიდებელი	სულ საკონტაქტო საათები	სულ	
			საკონტაქტო საათები								
			საათების რაოდენობა	თეორია	სასწავლო პრაქტიკა	I შუალედური	II შუალედური				დასკვნითი
1.	ქართული კულტურის ისტორია	1	25	14		1	1	1	8	17	25
	სულ	1	25	14		1	1	1	8	17	25

შენიშვნა: I შუალედური გამოცდა/შეფასება - მე-5 კვირას; II შუალედური გამოცდა/შეფასება - მე-11კვირას; დასკვნითი გამოცდა - მე-17 კვირას;

პროფესიული სტუდენტის სასწავლო საქმიანობა (დატვირთვა)

პროფესიული სტუდენტის სასწავლო საქმიანობა (დატვირთვა) მოიცავს:

- ლექციაზე დასწრება/სამუშაოჯგუფში მუშაობას;
- სამუზეუმო პრაქტიკას;
- პრეზენტაცია/დემონსტრირებას
- გამოცდების (შუალედური და დასკვნითი) ჩაბარებას

მაქსიმალური შეფასება - 100 ქულა

მაქსიმალური შეფასებაპროფესიული სტუდენტის მიერ მიღწეული სწავლის შედეგების ერთჯერადად - მხოლოდ დასკვნითი გამოცდის საფუძველზე შეფასება დაუშვებელია.

„განხილულია“ პროფესიული საბჭოს სხდომაზე 21.03.2016 წელი

ბრძანება №41/2; 21.03.2016წ

პროფესიულ სტუდენტს უფლება აქვს, გავიდეს დამატებით გამოცდაზე, დასკვნით გამოცდაზე უარყოფითი შეფასების მიღების შემთხვევაში, არაუგვიანეს 10 დღისა.

შეფასების ფორმა:

- I შუალედური შეფასება; II შუალედური შეფასება; დასკვნითი გამოცდა;

შეფასების მეთოდი:

- ზეპირი გამიკითხვა;
- პრეზენტაცია/დემონსტრირება.

სწავლების მეთოდები

- ლექცია;
- პრეზენტაცია/დემონსტრირება;
- სასწავლო პრაქტიკა.

1. ინფორმაცია საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისთვის აუცილებელი მატერიალური რესურსის შესახებ
მატერიალური რესურსების ჩამონათვალი, რომელიც აუცილებელია საგანმანათლებლო პროგრამით განსაზღვრული ცოდნის უნარებისა და ღირებულებების ჩამოყალიბებისთვის.

პროგრამის განხორციელებისათვის საჭიროა თეორიული სწავლების კაბინეტი აღჭურვილი კომპიუტერთა და საპროექციო საშუალებებით (პროექტორი და ეკრანი);

თეორიული მასალისათვის საჭირო რესურსები:

- რვეული
- ფორმატის ქაღალდი;
- საშლელი;
- ფანქარი, პასტა;
- სათლელი.

ძირითადი და დამხმარე ლიტერატურა:

ამირანაშვილი „ქართული ხელოვნების ისტორია“ თბ. 1987 წ.

გ. ჩუბინაშვილი - „ქართული ოქრომჭედლობა“ თბ. 1957წ.

ვ. ბერიძე - „ქართული არქიტექტურის ისტორია“ თბ. 1961წ.

ი. მელიქიშვილი, ე.ნადირაძე; დოგონიძე - „ქართული ტრადიციული სამოსი“ თბ.2013წ.

ი. მელიქიშვილი; გ.ბარათაშვილი - „ქართული ნაქარგობა“ თბ. 2009

ს. მაკალათია - „ხევსურეთი, თუშეთი“ თბ. 1964

ნ. ბრაილაშვილი - „საქართველოს ეთნოგრაფია“ თბ. 1990წ.